



# JOS MATERS

## Programma

### *Oranjeconcert*

C. Kee (1900-1997): Merck toch hoe sterck

C. Kint (1890-1944): Berceuse romantique

W.A. Mozart (1756-1791): Zeven variaties over 'Wilhelmus van Nassau'

P. Post (1919-1979): Zes Valerius-liederen voor orgel

1. Merck toch hoe sterck
2. Wilt heden nu treden
3. Gelukkig is het land
4. Laet sangh en spel, tamboer en fluyt
5. Stort traenen uyt, weent luyde, schreyt en treurt
6. Com nu met sang

G. Bunk (1888-1958): Acht Charakterstücke – Opus 54

1. Melodie
2. Scherzando
7. Canzone

G. Bunk (1888-1958): Pièce héroïque C-Dur – Opus 49



Jos Maters (1997) begon zijn orgellessen bij Theo Duijst, een van de organisten van de Christelijk Gereformeerde Kerk te Bunschoten. Vervolgens heeft hij, als voorbereiding op het doen van een studie aan het conservatorium, les gehad van Willem van Twillert, en daarna nog van Gerrit Christiaan de Gier. Sinds september 2015 studeert Jos aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, waar hij orgel studeert bij Theo Jellema en Erwin Wiersinga. Sinds september 2016 studeert hij ook hoofdvak klavecimbel bij Johan Hofmann. Jos heeft masterclasses gevolgd bij gerenommeerde organisten als Michel Bouvard, Wolfgang Zerer en Paolo Crivellaro. In 2017 won hij de tweede prijs bij het Ambitus Concours. In 2018 deed Jos mee aan de internationale zomeracademie in Haarlem, waar hij les kreeg van onder andere Olivier Latry, Ben van Oosten, Reitze Smits, en Menno van Delft.

Jos is als organist verbonden aan de Gereformeerde Kerk (Zuiderkerk) te Bunschoten, en de Bethlehemkerk te Hilversum.

Sinds 2019 vormt Jos samen met saxofoniste Marlon Valk 'Duo Calyptura'.

Voor meer info zie [www.josmaters.nl](http://www.josmaters.nl)